

## *Curriculum vitae*

*di Mauro Galli, nato a Tortona il 6 ottobre 1948.*

*Laureato in Filosofia Teoretica all'Università di Pavia nel 1973.*

*Insegnante di materie letterarie in diverse scuole medie della provincia di Alessandria dal 1976 fino al 1994.*

*Insegnante, titolare di cattedra, di Storia e Filosofia nella sezione classica del Liceo Scientifico "G. Peano" di Tortona dal 1995 al 2013.*

*Storico e critico d'arte, curatore di mostre presso gallerie private ed istituzioni pubbliche, dedicate prevalentemente ad artisti di area piemontese (tortonesi, alessandrini, astigiani, torinesi) attivi tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento. Riconosciuto da case d'aste, galleristi e critici d'arte come studioso di riferimento per i pittori tortonesi Cesare Saccaggi e Angelo Barabino.*

*Collaboratore della rivista "Oltre" di Voghera con articoli di interesse artistico.*

### **Scritti d'arte di Mauro Galli**

#### **Cataloghi di mostre**

Giuseppe Savina (1824 – 1849): uno sfortunato pittore romantico

In Storie narrate e dipinte. Giuseppe Savina e la cultura tortonese nella prima metà dell'Ottocento  
Tortona, Teatro Civico, 17 – 31 dicembre 1995

Cesare Saccaggi: un pittore eclettico tra Preraffaellismo e Liberty

Canelli, 7 – 31 dicembre 1996

Il Simbolo e il Diavolo. La "Metafisica" di Mario Patri

In Mario Patri pittore (1883 – 1952). La dimensione del silenzio

Tortona, Teatro Civico, 29 novembre – 28 dicembre 1997

Pietro Anacleto Boccalatte: ritratti e paesaggi tra stato d'animo, impressione e classicità

Canelli, 4 – 31 marzo 2000

Spirito nordico e natura mediterranea nella pittura di Giovanni Rovero

Canelli, 1- 31 dicembre 2001

Radici sotterranee e malinconici incanti nella pittura di Giulio Benzi

Canelli, 2 – 31 marzo 2002

Espressione e identità femminile nella pittura di Carmen Barucchi Amey

Diano Marina, 20 dicembre 2002 – 6 gennaio 2003

Luminosa chiarezza e rigore compositivo di un pittore cartesiano (Adriano Sicbaldi)

Canelli, 1 – 30 giugno 2002

L'ansia della modernità (Gigi Cuniolo)

Canelli, 1 – 31 marzo 2003

Tra "vero" e simbolo: socialità e natura nella pittura di Luigi Onetti

Canelli, 31 maggio – 30 giugno 2003

“Figure” del femminile: volti, volti, corpi, anime tra immagine accademica, espressione psicologica e inquietudini esistenziali nella pittura piemontese e lombarda di fine Ottocento e della prima metà del Novecento

in “La figura femminile nella pittura tra Ottocento e Novecento”

Sale, Sala consiliare di Palazzo Manzoni, 4 – 12 ottobre 2003

Simbolo, socialità e natura nel percorso di un maestro del Divisionismo (Angelo Barabino)

Canelli, 28 febbraio – 31 marzo 2004

Verismo e “impressione” nelle opere di Giovanni Rava

Canelli, 27 novembre – 31 dicembre 2004

Erma Zago: una pittura di “impressione” tra mosaico bizantino e macchia veneta

Canelli, 26 febbraio – 15 maggio 2005

Immagine astratta e riflessione filosofica nella pittura di Dante Angelieri

Tortona, Palazzo Guidobono, 9 – 24 Aprile

Domenico Valinotti. La pittura come sentimento poetico della natura e delle cose

Canelli, 28 maggio – 30 giugno 2005

Anima e radici: appunti per una geografia poetica della provincia di Alessandria

La provincia dipinta. Testimonianze pittoriche nel territorio alessandrino tra la fine dell’Ottocento e la prima metà del Novecento

Sale, Sala consiliare di Palazzo Manzoni 24 settembre – 9 ottobre 2005

Da Pellizza da Volpedo a Barabino: elegia della natura, drammi sociali, interrogativi esistenziali tra simbolo e allegoria

in Angelo Barabino (1883 – 1950), cat. della mostra

Tortona, Palazzo Guidobono, 17 dicembre 2005-12 maggio 2006

Vocazione naturalistica e ricerca cromatica luminosa nella paesistica di Metello Merlo

Canelli, 25 febbraio – 31 marzo 2006

Agostino Bosia. Suggestioni mitteleuropee ed espressionismo materico nel percorso di un artista scontroso e solitario

Torino Canelli 2006

Radici piemontesi e influenze francesi, tra Impressionismo e Cézanne, nella pittura di Ugo Malvano

3 – 31 marzo Canelli Torino 2007

“a furia di scarnire”: la ricerca dell’essenziale nell’esperienza artistica di Nicola Galante

Canelli 2 – 30 giugno 2007

Giuseppe Pellizza da Volpedo e gli amici tortonesi, in I tempi e i luoghi. L’ambiente sociale e culturale del tortonese ai tempi di Giuseppe Pellizza

Tortona, Palazzo Guidobono, 2 settembre – 21 ottobre 2007

Dannazione, fatica e dignità: immagini del lavoro nella pittura piemontese tra Otto e Novecento

In Il colore del lavoro.

Sale, Palazzo Manzoni, 20 ottobre – 4 novembre 2007

Cristoforo De Amicis: La pittura come corrente di vita e poesia  
Canelli, 1 – 31 dicembre 2007

Tra Divisionismo e Futurismo: psicologia delle linee, simbolo e suggestioni teosofiche nel percorso  
di Sexto Canegallo  
Carezzano, Giugno Luglio, 2008

Tradizione naturalistica e poesia del quotidiano in Omaggio a Paolo Scapparone  
Conzano, Villa Vidua, 6 – 21 settembre 2008

Cesare Saccaggi. Tra Eros e Pan. Storicismo eclettico, mito e allegoria nell'opera di un esteta  
dannunziano.  
Tortona, Palazzo Guidobono, 13 dicembre 2008 – 8 marzo 2009

Sofia di Bricherasio e i cenacoli di Miradolo e Fubine, in Delleani e il cenacolo di Sofia di  
Bricherasio, a cura di Mauro Galli e Giuseppe Luigi Marini  
San Secondo di Pinerolo. Castello di Miradolo 11 ottobre 2008 – 11 gennaio 2009  
Alessandria, Palazzo Guasco 1 febbraio- 2 maggio 2009

Paolo Scapparone: L'espressione sincera del vero  
Alessandria, Palazzo del Monferrato, 28 ottobre 28 novembre 2010

Giovanni Cavanna, La febbre del dipingere  
Tortona, Palazzo Guidobono, 2 aprile – 9 maggio 2011

Domenico Valinotti (1889 – 1962). Da Torino alle Langhe. Tradizione e modernità nella pittura di  
un sensibile interprete del paesaggio in Piemonte  
Palazzo Riccadonna – Canelli 22 settembre - 21 ottobre 2012

Carlo Pedenovi: uno spirito libero alla ricerca dell'essenziale nella vita e nell'arte, in Carlo  
Pedenovi. La ricerca dell'essenziale.  
Tortona, Palazzo Guidobono, 28 settembre – 10 novembre 2013

Dante Angeleri. Materia, vita e forma  
Tortona, palazzo Guidobono, 23 novembre 2013 – 6 gennaio 2014

## **Monografie**

Dai Visconti agli Spinola. Arte e storia a Pontecurone  
In Mauro Galli – Paola Denegri - Fausto Miotti, La pittura a Pontecurone tra XV e XVIII secolo  
Voghera 1996

Tradizione orientalista e "pittura di colonia": il caso di Lidio Ajmone  
In Pino Mantovani – Mauro Galli – Francesco Sottomano, La pittura come esperienza  
dell'emozione  
Canelli, 2002

Suggerzioni nordiche, visione realistica e naturalismo lirico nella pittura di Giuseppe Manzone  
In Pino Mantovani – Mauro Galli – Francesco Sottomano, Giuseppe Manzone. La provincia come scelta

Canelli, luglio 2005

Educazione accademica, aperture moderniste e sensibilità naturalistica nel percorso di una protagonista della pittura italiana del novecento, in “Evangelina Alciati (1883 -1959) Chiara profonda intelligente pittura “, Canelli maggio 2007

### **Articoli sulla rivista “Oltre”**

Giuseppe Savina, uno sfortunato pittore romantico  
In Oltre, N. 39 maggio giugno 1996

Mario Patri. L'ossessione della materia  
In Oltre, n. 48, novembre dicembre 1997

Tra Eros e Pan. Cesare Saccaggi un pittore preraffaellita e dannunziano  
In Oltre, n. 51 maggio giugno 1998

Grafie dell'immaginario. I disegni segreti di Mario Patri  
In Oltre, n. 55 gennaio febbraio 1999

Colpa e redenzione: il “Socialismo cristiano” di Angelo Barabino  
In Oltre, n. 60 novembre dicembre 1999

Dante Angeleri, il pittore della differenza  
In Oltre, n. 62 marzo aprile 2000

La solare felicità della pittura di Adriano Sicbaldi  
In Oltre, n. 63 maggio giugno 2000

Pietro Anacleto Bocalatte. Un ritrattista di talento tra Accademia e bohème  
In Oltre, n. 68 marzo aprile 2001

Metamorfosi di un contadino. Epos, mito e tragedia nel “Coppi caduto” di Piero Leddi  
In Oltre, n. 71 settembre ottobre 2001

Luigi Rapetti, pittore e liutaio  
In Oltre, n. 72 novembre dicembre 2001

Malinconiche perplessità e inquietudine metafisica. L'altra faccia delle cose per Antonio Giuseppe Bruni  
In Oltre, n. 75, maggio giugno 2002

Carlo Carrà. Il Giano bifronte della pittura italiana  
In Oltre, n. 77 settembre ottobre 2002

Claudio Magrassi: un caravaggesco nell'età della tecnica  
In Oltre, n. 78 novembre dicembre 2002

Il Socialismo della bellezza. Il carteggio Pellizza-Onetti  
In Oltre, n. 81 maggio giugno 2003

Gigi Cuniolo. Sotto il segno di Proteo  
In Oltre, n. 84 novembre dicembre 2003

Da Pellizza a Novecento e oltre. Angelo Barabino. Il percorso di un maestro del Divisionismo  
In Oltre, n. 85 gennaio febbraio 2004

Una pala di Gio. Maria Arduino a Montemarzino  
In Oltre, n. 86, marzo aprile 2004

Sergio Sorli: l'ultimo erede della "scuola di Tortona"  
In Oltre, n. 88 luglio agosto 2004

Arte e vita. Il carteggio tra Anton Maria Mucchi e Giuseppe Pellizza  
In Oltre, n. 94 Luglio Agosto 2005

Elegie della natura e drammi sociali. La mostra di Angelo Barabino a Tortona  
In Oltre, n. 96 novembre dicembre 2005

Povertà francescana e asceti giottesca. La figura del viandante nella pittura di Pietro Morando  
In Oltre, n. 98 marzo aprile 2006

Terra, tecnica, inquinamento. Il mondo contadino di Pietro Bisio  
In Oltre, n. 100, luglio- agosto 2006

Articolo sulla rivista "Vertici", supplemento al n. 72 di "Oltre"  
Polivocità di una metafora: il "Sole nascente" di Pellizza da Volpedo

Luoghi di fatica e di scambio. Immagini del lavoro nella pittura piemontese tra Otto e Novecento  
In Oltre, n. 107, settembre ottobre 2007

Herteion. Modernità classica. Ferruccio Ferrazzi e gli Ottolenghi di Acqui  
In Oltre, n. 108, novembre-dicembre 2007

Cesare Saccaggi: dal vero al simbolo  
In Oltre, n. 114 novembre-dicembre 2008

Sofia di Bricherasio, castellana e pittrice  
In Oltre, n. 115 gennaio febbraio 2009

Arturo Martini e gli Ottolenghi  
In Oltre, n. 118, luglio agosto 2009

Carlo Pedenovi ovvero il linguaggio delle mani  
In Oltre, n. 122 marzo aprile 2010

Tecnica e simboli dedicati al maestro. La sala Barabino nella pinacoteca della Fondazione CR di Tortona

In Oltre, n. 125 settembre ottobre 2010

Giovanni Cavanna. Dagli atelier dei maestri alla pittura all'aperto

In Oltre, n. 128 marzo aprile 2011

I Gualino e l'utopia di Cereseto

In Oltre, n. 135, maggio giugno 2012

Sintesi italiana e suggestioni nordiche nella pittura di paesaggio di Carlo Piccardo

In Oltre, n. 136 luglio agosto 2012

Nel parco di Rosano. Divisionismo, Futurismo, Socialismo. Angelo Barabino, Duilio Remondino e il ciclo di Palazzo Taverna

In Oltre N. 140, marzo-aprile 2013

Il figlio del sarto. Cesare Saccaggi, una carriera d'artista dipanata tra Art Nouveau e suggestioni simboliste

In Oltre, N. 145, gennaio febbraio 2014

La chiave della modernità. Oreste Bogliardi (1900 – 1968). Da Novecento all'Astrazione

In Oltre, n. 147, maggio giugno 2014

Sexto Canegallo, l'anima come "flatus Dei". Divisionismo, Futurismo, Teosofia

In Oltre, n°148, luglio agosto 2014